

ZEUGEN SCHAFT.

Konstitution und Konstruktionen einer epistemischen Praxis

Ringvorlesung FTMK
Wintersemester
2019/2020

OKTOBER 2019

17. Oktober

Alexandra Schneider

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

Techniken des Bezeugens am
Beispiel von Amateurmedien

24. Oktober

Verena Arndt

(Theaterwissenschaft, JGU Mainz)

„Ein Musical vom Holocaust“?
Zeugnisse mit Musik und Tanz

31. Oktober

Magdalena Saryusz-Wolska

(Kulturwissenschaft, Universität Łódź)

„Ich war gezwungen zuzusehen.“
Der Holocaust in der
besetzten Sowjetunion und die
westdeutsche Erinnerungskultur

NOVEMBER 2019

7. November

**Sarah Scholl-Schneider &
Mirko Uhlig**

(Kulturanthropologie, JGU Mainz)

Forschende als Zeugen,
Bezeugende und Erzeugende?
Ein Dialog über Praxis und
Ethik der Ethnographie

14. November

Zeynep Tuna

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

The Viewer as Detective –
Investigative Spectatorship and
Crime Reality Shows in Turkey

21. November

Andreas Hartmann

(Kulturanthropologie, WWU Münster)

Phantasmen der Erinnerung.
Von der Psychologie der
Zeugenaussage zur
Erzählforschung

28. November

Simone Schmitz

(Kulturanthropologie, JGU Mainz)

Zeugenschaft vor Gericht als
alltagskulturelle Praxis

DEZEMBER 2019

5. Dezember

Mona Wischhoff

(Medienkulturwissenschaft, JGU Mainz)

Koloniale Projektionen –
projizierte Fotografien.
Lichtbildvorträge der
Deutschen Kolonialgesellschaft

12. Dezember

Max Czollek

(Autor, Berlin)

Fiktion des Authentischen.
Ästhetische Praxis und
Gegenwartsbewältigung

19. Dezember

Isabelle Zinsmaier

(Theaterwissenschaft, JGU Mainz)

Vom Zeugenstand zum
Raum für Zeugenschaft –
Wahrheitspolitische Strategien
im Theater der 1960er und heute

JANUAR 2020

9. Januar

Eva Ehninger

(Kunstgeschichte, HU Berlin)

Geschichte sehen – Geschichte
machen. Queen Victoria als
Augenzeugin

16. Januar

Stefanie Böttcher

(Kunsthalle Mainz)

Zeugenschaft in der
Gegenwartskunst

23. Januar

Seraina Winzeler

(Filmwissenschaft, Universität Zürich)

Selbstreflexive
Blickkonfigurationen:
Zeugenschaft im
feministischen und queeren
dokumentarischen Film

30. Januar

Kristina Köhler

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

Der Film als Zeuge.
Variationen einer Denkfigur

FEBRUAR 2019

6. Februar

Başak Ertür

(Law and Humanities,
Birkbeck College London)

Disappearing Acts: Witnessing
the State in its Absence



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ

institut für FILM-, THEATER-, MEDIEN-
und KULTURWISSENSCHAFT

Donnerstags
von 14:15 bis 15:45 Uhr
Raum P204/Philosophicum